

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00F711F7A1982A83C4C4112B711AE1D4DA
Владелец: Шиповалова Виктория Александровна
Действителен: с 15.05.2023 до 07.08.2024

Приказ № 147 (2)
«08» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)**

«Наш разноцветный мир»

Срок реализации: 2 года.
Возраст учащихся: 7-14 лет.

Составитель: Слепова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2025 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая

Программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года № 767-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность: обусловлена высоким спросом родителей и детей на программы художественной направленности, направлена на удовлетворение индивидуальных запросов социального развития, профессиональной ориентации, повышения качества образования. Одной из главных задач данного направления дополнительного образования заключается в развитии мотивации к творчеству, самоактуализации личности, в формировании нравственных, интеллектуальных и эстетических чувств. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Данная программа расширяет возможности для самореализации и развития таланта, творческого потенциала, способствует формированию современных компетентностей.

Новизна заключается в том, что занятия построены в игровой форме: тематика занятий подразумевает виртуальное путешествие по странам мира. Такая концепция позволяет учащимся не просто знакомиться с основами изобразительной грамоты, но и совершать увлекательное путешествие по странам мира, знакомясь с их

культурой, традициями, обратится к истокам зарождения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программой предусмотрено плавное погружение в основы изобразительного искусства, через подбор и систематизацию содержания: 1 год обучения – позволяет учащимся ознакомиться с миром изобразительного искусства в общих чертах, выбрать понравившийся вид изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура. Этому способствует использование на занятиях различных форм выполнения работы: рисунок, композиция, графика, роспись, папье-маше, аппликация, декоративная живопись, лепка и т.д.; 2 год обучения – позволяет учащимся приобрести теоретические знания в освоение академического рисунка, знакомит с жанрами изобразительного искусства, раскрывает основы цветоведения, правила построения линейной и воздушной перспективы и т.д.

Это позволяет формировать не только теоретические основы и практические умения, и позитивное отношение к искусству в целом, но и оказывает помощь в культурном, личностном и творческом самоопределении.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа "Наш разноцветный мир" вводит учащихся в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, роспись, папье-маше, аппликация, лепка, аппликация из лоскутков, поделки из природного материала дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Отличительные особенности программы. Структура программы отличается от предыдущей программы и заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. К отличительным особенностям данной программы, также стоит отнести построение учебно-тематического плана первого и второго годов обучения: учебно-тематический план 1-го года обучения. Направлен на выявление интересов, расширение кругозора детей, знакомство с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных стран и народов; учебно-тематический-план 2-го года обучения направлен на углубление, формирование знаний, умений и навыков в области академического рисунка, живописи, графики, ДПИ.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 7-14 лет

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

В группах 2 года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

В группах 1 и 2 года обучения могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:
программа базового уровня.

Объем программы: 360 часов.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144
2	2 часа	3 раза	6 часа	216

Занятия 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю, по два занятия в день, продолжительностью по 45 минут, с перерывом в 10 минут, (144 часа в год); занятия 2-го года обучения проводятся 3 раза в неделю, по два занятия в день, продолжительностью по 45 минут, с перерывом в 10 минут, (216 часов в год).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 45 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, выставка, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия). Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к

каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Цель программы: формирование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, раскрытия творческого потенциала детей через изобразительную деятельность, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с видами изобразительной деятельности, особенностями и культурой разных стран;
- обучить знаниям различных техник изобразительного искусства;
- научить умению работать с дидактическим материалом.

Развивающие:

- развить способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);
- формировать творческое воображение, внимание, наблюдательность, зрительное восприятие;
- формировать умение видеть и работать по памяти, строить пропорции;
- формирование интереса к изобразительной деятельности, как к искусству и средству самовыражения;
- приобщить к культурному наследию разных народов и их традициям;

Воспитательные:

- формировать у детей умения и желания активно беречь и защищать окружающий их мир;
- формировать коммуникативные способности, умение сотрудничать в процессе изготовления коллективных работ, помогать друг другу.
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение друг к другу и старшим.

Содержание программы.

Содержание программы первого года обучения.

Цель: ознакомление с основными средствами выразительности, с культурой и традициями стран мира.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о различных художественных материалах и техниках
- формирование знаний о культуре, традициях, искусстве разных стран мира
- формирование первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.

Развивающие:

- развитие первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие творческого и наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к культуре и традициям разных стран и народов;

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	собеседование
2.	Египет	3,5	18,5	22	Творческое задание
3.	Япония	3	19	22	Декоративная композиция
4.	Арктика и Антарктика	1	20	21	Творческое задание
5.	Скандинавия. Дания.	1,5	19,5	21	Практическая работа
6.	Италия.	1	19	20	Декоративная композиция
7.	Индия.	1,5	20,5	22	Творческая работа
8.	Итоговый проект	2	12	14	Защита проекта
	Итого объем программы:	14	130	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения:

1. Вводное занятие. (Т – 0,5ч, П – 1,5 ч.)

Т.ч. (0,5 часа) Путешественник, путешествие, первооткрыватель. Ливингстон, Джеймс Кук, Миклухо-Маклай, Раймонд Пристли, И.Ф. Крузенштерн, Марко Поло, Христофор Колумб, Фернандо Магелан.

П.ч. (1,5 часа) Задание: нарисовать транспортное средство для путешествий.

2.Раздел I: Египет. (Т – 3,5 ч, П – 18,5 ч.)

Тема 1.1 Полетели мы на шаре. (Т – 0,5 ч, П – 1,5 ч.)

Т.ч. (0,5 часа) Карта, назначение и виды карт. Египет. Достопримечательности Египта. Египетские пирамиды. Храмы. Основные цвета страны.

П.ч. (3,5 часа) Задание: Нарисовать карту Египта.

Тема 1.2 Экскурсия по Египту. Географические особенности страны. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Географические особенности. Растительный и животный мир Египта. Жизнь и быт египтян. Особенности египетского костюма.

П.ч. (3 часа) Задание: нарисовать рисунок, в котором будет отображена жизнь и быт египтян.

Тема 1.3 Тематическое рисование «Я в египетской школе». Путешествие в Древний Египет. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Боги Древнего Египта. Иероглифическое письмо. Обучение в Древнем Египте.

П.ч. (3 часа)

Задание: изучить и выполнить начертание египетских иероглифов.

Тема 1.5. Закрепление знаний. Отправление открытки домой. (П – 6 ч.)

П.ч. (6 часов) Повторение ранее изученного материала по стране. Открытка, ее назначение и виды. Формы открыток. Способы оформления. Разработка эскиза и этапы изготовления открытки. Стиль оформления. Написание послания при помощи египетских иероглифов.

Задание: найти форму и размер открытки. Подготовить текст с информацией о путешествии, заменяя слова на иероглифы.

3.Раздел II. Япония. (Т – 3ч, П – 19 ч)

Тема 2.1. Японский дом. Жизнь и быт японской семьи. (Т – 1ч, П – 3ч)

Т.ч. (1 час) Особенности архитектуры японского строения. Обеденные трапезы Японии. Посуда. Внутреннее убранство дома. Сад возле дома. Красота японской природы. Праздник - цветение сакуры.

П.ч. (3 часа) Задание: рассмотреть, изучить и выполнить зарисовки архитектурных элементов зданий Японии.

Тема 2.2. Архитектурный пейзаж. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа)

Беседы: виды пейзажа. Пейзаж архитектурный.

Задание: выполнить архитектурный пейзаж:

- определить расположение линии горизонта;
- выполнить конструктивное построение архитектурного сооружения;
- нарисовать природные объекты.

Тема 2.3 Образ жизни японцев, национальный костюм. (Т – 1ч, П – 3ч)

Т.ч. (1 час) Национальная одежда японцев. Прическа, макияж.

П.ч. (3 часа) Задание: создать многофигурную композицию: нарисовать фигуры людей в национальных одеждах, объединяя их действием.

Тема 2.5 Изготовление и оформление японской ширмы (веера). (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Повторение ранее изученного материала по стране.

Задание: создать эскиз с передачей сюжета для оформления ширмы.

4.Раздел III. Арктика и Антарктика. (Т – 1ч, П – 20ч)

Тема 3.1 Встреча с людьми. Рассказ о жизни народов крайнего севера. (Т-0,5 ч, П – 3,5ч)

Т.ч. (0,5 часа) Айсберг. Материк. Рельеф местности. Особенности географического положения и климат Арктики и Антарктики. Как образуются айсберги?

П.ч. (3,5 часа) Задание: создать пейзаж Антарктиды, населить его животными.

Тема 3.2 Национальный костюм. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа) Рассказ о национальной одежде народов севера (малица, пимы и т.д.). Материалы для создания народного костюма. Особенности покроя одежды. Способы украшения одежды.

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить ансамбль костюма:

- элементы орнаментального искусства народов крайнего севера;
- варианты костюмов;
- способы оформления одежды.

Тема 3.4 Знакомство с животным миром Арктики и Антарктики. Рисунок животного в движении. (пингвин) (Т – 0,5ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Беседа о животных Арктики и Антарктики. Среда обитания. Пропорции фигуры животных, ее особенности.

П.ч. (3,5 часа) Задание: нарисовать животного в движении, соблюдая пропорции, отображая привычную для него среду обитания.

Тема 3.4 Рисунок животного в движении. (белый медведь) (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Задание: нарисовать белого медведя по представлению.

5.Раздел IV. Скандинавия. Дания (Т – 1,5ч, П – 19,5)

Тема 4.1 Знакомство со странами Скандинавского полуострова. (Т – 0,5 ч, П – 1,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Норвегия. Швеция. Финляндия. Дания. Достопримечательности стран. Особенности климата. Особенности архитектуры Скандинавских стран. Жизнь и занятия людей Скандинавии.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить зарисовки пейзажного ландшафта, архитектурного пейзажа, достопримечательностей Скандинавских стран по фотографиям и иллюстрациям, графическими материалами.

Тема 4.2 Прогулка по Дании. Здания, парки, фонтаны, кафе, фонари. Пейзаж. (Т – 0,5 ч., П – 1,5ч)

Т.ч. (0,5 часа) Достопримечательности Дании. Знаменитые скульптуры Дании. Особенности архитектуры страны.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить композиционные поиски и зарисовки фонарей, фрагментов улиц, парков, фонтанов. На основе сделанной работы создать городской пейзаж.

Тема 4.3 Житель Дании, Ганс Христиан Андерсен и его сказки. (Т – 0,5 ч, П – 3,5ч)

Т.ч. (0,5 часа) Сказка как литературный жанр. Виды сказок. Книжная графика как вид печатной графики. Виды иллюстраций.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить композиционные поисковые наброски к выбранным сюжетам сказок Г.Х. Андерсена.

Тема 4.4 Иллюстрирование одной наиболее понравившейся сказки Г.Х. Андерсена. (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Иллюстрация, художник-иллюстратор, иллюстрирование. Этапы иллюстрирования литературного произведения. Композиционные приемы. Значение цвета в композиции иллюстрации. Задание: создать иллюстрацию к сказке «Старый фонарь»:

- прочитайте сказку Г.Х. Андерсена «Старый фонарь»;
- выполнить иллюстрацию к сказке.

6.Раздел V. Италия. (Т – 1 ч, П – 19 ч)

Тема 5.1 Городской пейзаж. Венеция. (Т – 0,5ч, П – 3,5ч)

Т.ч. (0,5 часа) Венеция — город на воде. Достопримечательности Венеции. Гондола, гондольер. Архитектурные особенности строения домов на воде.

П.ч. (3,5 часа) Задание: нарисовать водный пейзаж Венеции.

Тема 5.2 Венецианский карнавал. Линейный рисунок. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Что такое карнавал? История зарождения венецианского карнавала. Особенности карнавального костюма. История и традиции празднования карнавала в Венеции.

П.ч. (3,5 часа) Этапы работы над многофигурной композицией. Задание: выполнить линейный рисунок на тему «Венецианский карнавал».

Тема 5.3 Продолжение работы. Работа в цвете. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа) Задание: завершить линейный рисунок и выполнить работу в цвете.

Тема 5.4 Сюжетная композиция «Времена года». (П – 8ч)

П.ч. (8 часов) Задание: выполнить сюжетную композицию «Времена года» в выбранной технике.

7.Раздел VI. Индия. (Т – 1,5 ч; П – 20,5 ч)

Тема 6.1 Особенности природы джунглей Индии. (Т – 0,5ч, П – 3,5 ч).

Т.ч. (0,5 часа) Виды флоры и фауны Индии. Климатические условия. Индия в картинах художников.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполнить этюды с изображением экзотических животных, растений и деревьев Индии.

Тема 6.2 Индийские храмы и их загадки. (П – 4ч)

П.ч. (4 часа) Задание: создать композицию, главным объектом которой будет архитектурная святыня Индии.

Тема 6.3 Национальные традиции Индии. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Национальная кухня, обряды и обычаи.

П.ч. (3,5 часа) Задание: выполните многофигурную композицию по задуманному сюжету, передать атмосферу праздника.

Тема 6.4 Индийские сладости. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа) Задание: выполнить натюрморт из предметов быта Индии.

8.Итоговый проект: 14 часов (Т – 2 ч., П. – 12 ч.)

Т.ч. (2 часа) Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Выбор техники исполнения и подбор материалов.

П.ч. (12 часов) Выполнение эскизов. Выполнение работы в выбранной технике исполнения, материале.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Цель: приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, по средствам академического рисунка.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции)
- формирование приемов работы с различными техниками изобразительного искусства
- формирование понятийного аппарата (использование терминологии изобразительного искусства).

Развивающие:

- развитие умения грамотно сочетать цвета, подбирать цветовые гаммы, использовать их в деятельности;
- развитие фантазии, воображения, восприятия, используя занятия на цвет и фактуру;
- развитие способности достигать профессионального уровня в изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	1,5	2	Собеседование
2.	Жанры изобразительного искусства	11	37	48	Творческая работа.
3.	Основы цветоведения.	3,5	18,5	22	Творческая работа.

4.	Техники рисования.	3	19	22	Творческая работа
5.	Декоративно-прикладное творчество.	4	28	32	Декоративная композиция
6.	Рисование с натуры.	2	20	22	Творческая работа
7.	Тематическое рисование.	1	31	32	Творческая работа
8.	Нетрадиционные техники рисования.	2	20	22	Декоративная композиция
9.	Итоговый проект	2	12	14	Защита проекта
	Итого объем программы	29	187	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие. (Т – 0,5 ч, П – 1,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) мастихин, виды кистей, символика цвета, мазок, заливка, лессировка, растяжка.

П.ч. (1,5 часа) Задание: нарисовать пейзаж с животным в выбранной цветовой гамме.

2.Раздел 2: Жанры живописи. (Т-11 ч., П.-37 ч.)

Тема 2.1: Пейзаж.

Т.ч. (2ч) – Виды пейзажей: городской, морской, сельский, природный. Характерные особенности изображения городского пейзажа. Правила линейной и воздушной перспективы. Построение прямой и угловой перспективы с одной и двумя точками схода.

П.ч. (6ч) – Рисунок одной из улиц города. Построение композиции по правилам линейной перспективы. Выполнение работы в цвете: передача пространственной глубины за счет правил воздушной перспективы.

Тема 2.2. Натюрморт.

Т.ч. (2ч) – История натюрморта. Известные мастера жанра. Виды натюрмортов: сюжетно-тематический, учебный, творческий, декоративный. Конструктивное построение предметов. Симметрия.

П.ч. (6ч) Выполнить декоративный натюрморт на выбранную тему. Выполнить стилизацию объектов, найти гармоничное композиционное решение.

Тема 2.3. Портрет.

Т.ч (2ч) – История портрета. Виды портрета: автопортрет, парадный, парный, групповой, конный, камерный и т.д. Анатомические особенности строения фигуры человека., пропорции, соотношение частей тела.

П.ч. (6 ч)– Выполнить портрет своей семьи. Эскизы, зарисовки фигуры человека в движении. Передача фактурных особенностей одежды.

Тема 2.4. Анималистический жанр.

Т.ч. (2ч) История жанра. Художники анималисты. Главная и второстепенная роль животных в изображениях художников. Отличительные особенности жанра.

П.ч. (6ч) Выполнить рисунок своего любимого животного. Детализация характерных черт животного для более полной передачи его образа и характера.

Тема 2.5. Мифологический жанр.

Т.ч (2ч) История появления жанра. Мифы и легенды древних народов. Понятия аллегория и символизм. Связь мифологического и исторического жанра. Характерные особенности изображения.

П.ч. (6ч) Выполнить иллюстрацию к мифу. Техника исполнения по выбору.

Тема 2.6. Архитектурный жанр.

Т.ч. (1ч) Архитектурный жанр, как один из видов пейзажей, особенности изображения.

П.ч. (7ч) Выполнить рисунок одного из соборов Москвы или Санкт-Петербурга.

3.Раздел 3: Основы цветоведения. (Т – 3,5 ч, П – 18,5 ч)

Тема 3.1 Цветовой круг. Основные сочетания цветов. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Цветовой круг, гамма, родственные, контрастные и родственно-контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета, тон, оттенок.

П.ч. (3,5 часа) Задание: Нарисовать пейзаж с животным в выбранной цветовой гамме.

Тема 3.2 Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета. Локальные цвета.

П.ч. (3 часа) Задание: нарисовать пейзаж «Настроение», передать воздушную перспективу.

Тема 3.3 Пейзаж «Осень. Листопад». (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Построение линейной и воздушной перспективы. Передний и задний план художественного произведения.

П.ч. (3 часа) Задание: выполнить пейзаж на тему «Осень. Листопад».

Тема 3.4. Осенний натюрморт с яблоком. (П – 6ч)

П.ч. (6 часов) Повторение ранее изученного материала по теме. Виды натюрморта. Анализ геометрической формы предмета. Способы оформления. Разработка эскиза и этапы выполнения работы в цвете.

Задание: нарисовать осенний натюрморт с яблоком.

4.Раздел 4. Техники рисования. (Т – 3 ч, П – 19 ч)

Тема 4.1. Техники рисования и типы штрихов. Инструменты и свойства штрихов. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Особенности штриховки. Средства выразительности графики. Светотеневая раскладка. Перекрестный и декоративный штрихи. Передача объема при помощи штриха.

П.ч. (3 часа)

Задание: рассмотреть, изучить и выполнить упражнения с разными видами штриховок.

Тема 4.2. Виды композиции. Центральная композиция. (П – 4 ч)

П.ч. (4 часа)

Беседы: виды композиций. Пейзаж архитектурный.

Задание: выполнить архитектурный пейзаж:

- определить расположение линии горизонта;
- выполнить конструктивное построение архитектурного сооружения;
- нарисовать природные объекты.

Тема 4.3 Виды композиции и выражение действия. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Плоскостная, объемно-фронтальная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная композиции.

П.ч. (3 часа) Задание: создать многофигурную композицию: нарисовать фигуры людей, объединяя их действием.

Тема 4.4 Эскиз обложки книги сказок. Создание иллюстраций. (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Повторение ранее изученного материала по теме.

Задание: создать эскиз обложки книги, применяя правила построения композиции, в технике аппликация.

5.Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество. (Т – 4 ч, П – 28 ч)

Тема 5.1 Многообразие форм и мотивов орнамента. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 часа) Орнамент. Орнаментальная композиция. Узор в круге, в полосе. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный.

П.ч. (3 часа) Задание: выполнить орнаментальную композицию в полосе, в круге.

Тема 5.2 Росписи Северной Двины. Пермогорская, мезенская, пижимская росписи. (П – 6ч)

Т.ч.(1ч) – История, основные цвета и элементы росписей. Рассказ о росписях северной Двины. Материалы для выполнения росписи предметов быта. Особенности росписей северной Двины.

П.ч. (5 ч)

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить сюжетную композицию росписи по выбору (пермогорская, мезенская, пижимская):

- элементы орнаментального искусства народов крайнего севера;
- варианты композиций;
- роспись изделия.

Тема 5.3 Росписи России. Хохломская, гжельская, городецкая росписи. (Т – 1 ч, П – 7 ч)

Т.ч. (1 час) Беседа о росписях России. Особенности росписей России. Основные элементы. Составление композиции для росписи изделия.

П.ч. (7 часов)

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить сюжетную композицию росписи по выбору (хохломяская, гжельская, городецкая росписи)

- элементы орнаментального искусства народов России;
- варианты композиций;
- роспись изделия.

Тема 5.4 Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт. (П – 8 ч)

П.ч. (8 часов) Задание: выполнить стилизацию природных форм. Бабочки, цветка, ракушки, птицы, ягод и др.

Тема 5.5 Витраж.

Т.ч. (1ч) – История появления. Виды витража. Современные техники выполнения витража.

П.ч (5ч) – Выполнить витраж. Эскизы, составление композиции, перенос эскиза на материал, нанесение контура, роспись изделия.

6.Раздел 6. Рисование с натуры. (Т – 2 ч, П – 20 ч)

Тема 6.1 Анализ геометрической формы предмета. Конструктивное построение. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Конструктивное построение. Построение геометрических тел: конус, цилиндр, призма, пирамида, усеченный конус, тор, шар. Пропорции. Понятие модуля.

П.ч. (3 часа) Задание: выполнить зарисовки простых предметов быта, соблюдая правила конструктивного построения.

Тема 6.2 Зарисовки фигуры человека. (Т – 1 ч, П – 3 ч)

Т.ч. (1 час) Правила выполнения зарисовок, набросков. Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении.

П.ч. (3 часа) Задание: выполнить композиционные поиски и зарисовки фигуры человека на улице, в магазине, дома. На основе проделанной работы создать композицию пейзажа с фигурой человека.

Тема 6.3 Фигура в интерьере. (П – 6ч)

П.ч. (6 ч) Задание: выполнить изображение фигуры человека в интерьере с натуры.

Тема 6.4 Фигура в пейзаже. (П – 8ч)

П.ч. (8 ч) Задание: выполнить изображение фигуры человека в пейзаже по представлению.

7.Раздел 7. Тематическое рисование. (Т – 1 ч, П – 19 ч)

Тема 7.1 Выполнение иллюстраций к художественным произведениям. (Т – 0,5 ч, П – 5,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Представление о законах композиции. Основные этапы работы художника над творческой композицией. Разработка образа сюжетной композиции. Воплощение идеи в материале.

П.ч. (5,5 часа) Задание: выполнить иллюстрацию к художественному произведению.

Тема 7.2 Тематический натюрморт. (Т – 0,5 ч, П – 3,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Особенности построения тематического натюрморта. Виды натюрморта.

П.ч. (3,5 часа) Этапы работы над многофигурной композицией. Задание: выполнить линейный рисунок натюрморта по выбранной теме.

Тема 7.3 Продолжение работы. Работа в цвете. (П – 6 ч)

П.ч. (6 часов) Задание: завершить линейный рисунок и выполнить работу в цвете.

Тема 7.4 Сюжетная композиция времена года. (П – 8 ч)

П.ч. (8 часов) Практическая работа.

Тема 7.5. Рисования к праздникам, календарным датам, тематическим конкурсам и выставкам. (П.ч. – 8 ч)

8.Раздел 8. Нетрадиционные техники рисования. (Т – 2, П – 20)

Тема 8.1 Рисование мыльными пузырями. Сюжетная композиция. (Т – 0,5 ч, П – 5,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Особенности техники рисования мыльными пузырями.

П.ч. (5,5 часа) Задание: выполнить этюды с изображением экзотических животных, в технике рисования мыльными пузырями.

Тема 8.2 Рисование солью. Сюжетная композиция. (Т. 0,5 П – 5,5 ч)

Т.ч. (0,5 часа) Особенности техники рисования солью.

П.ч. (5,5 ч) Задание: создать сюжетную композицию, в технике рисования солью.

Тема 8.3 Кляксография. Сюжетная композиция. (4ч)

П.ч. (4 ч) Задание: выполните многофигурную композицию по задуманному сюжету, передать атмосферу праздника, в технике рисования солью.

Тема 8.4 Граттаж. (П – 6 ч)

П.ч. (4 часа) Задание: выполнить натюрморт в технике граттаж.

9.Итоговый проект: 14 часов (Т – 2 ч., П. – 12 ч.)

Т.ч. (2 часа) Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Выбор техники исполнения и подбор материалов.

П.ч. (12 часов) Выполнение эскизов. Выполнение работы в выбранной технике исполнения, материале.

Планируемые результаты по годам обучения.

Первый год обучения.

Предметные результаты:

- 1) приобретут знания художественных терминов;
- 2) получают знания о художниках и их произведениях;
- 3) приобретут знания истории, традиций, обычаев, культуры разных стран и народов;

- 4) научатся соблюдать последовательность выполнения работы;
- 5) приобретут умения сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- 6) приобретут умения изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- 7) сформируют способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- 1) определять и формулировать цель и задачи своей деятельности;
- 2) составлять план работы над композицией, творческой работой;
- 3) высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- 4) выполнять поэтапное конструктивное построение;
- 5) в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- 1) находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- 2) преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- 3) выполнять анализ художественных произведений;
- 4) расширение кругозора, словарного запаса относительно изобразительного искусства, искусства разных народов мира.
- 5) пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

Коммуникативные УУД:

- 1) формулировать свои мысли в устной и художественной форме;
- 2) использовать способы как невербального, так и вербального общения;
- 3) слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- 4) пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- 5) осознавать суть и смысл художественного произведения, переданную художником;
- 6) учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 7) владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника;
- 8) высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- 9) договариваться и приходить к общему решению в совместной

деятельности;

Личностные результаты:

- 1) осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- 2) эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции по средствам графики и живописи;
- 3) понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, толерантно относиться к людям других национальностей, уважать их традиции и культуру;
- 4) высказывать своё отношение к художественным произведениям, грамотно анализировать творчество своих товарищей, свое творчество;
- 5) развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- 6) любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- 7) интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения, выражение эмоций через изобразительную деятельность, невербальные способы общения;
- 8) интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- 9) осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Второго года обучения.

Предметные результаты:

- 1) приобретут умения передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- 2) научатся понимать и передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- 3) научатся самостоятельно создавать композицию на заданную тему;
- 4) приобретут умения в изображении растений, животных, людей, предметов, архитектурных сооружений в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- 5) научатся передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе;
- 6) приобретут умения создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- 7) научатся строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закрашки.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- 1) расширят знаний о различных художественных материалах и техниках;

- 2) приобретут знания основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна, истории искусств;
- 3) приобретут опыт работы основными выразительными средствами графики и живописи;
- 4) сформируют художественную грамотность и практические умения и навыки.

Регулятивные УУД:

- 1) сформируют навыки по применению различных приёмов работы с художественными материалами;
- 2) приобретут опыт по применению различных художественных техник;
- 3) приобретут опыт по применению основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и истории искусств в практической деятельности;
- 4) сформируют способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения;
- 5) сформируют навыки применения различных знаний художественных техник и приёмов при создании собственного художественного произведения;
- 6) сформируют навык самостоятельного решения художественно-творческих задач.

Коммуникативные УУД:

- 1) формулировать свои мысли в устной и художественной форме;
- 2) использовать способы как невербального, так и вербального общения;
- 3) слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- 4) пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- 5) осознавать суть и смысл художественного произведения, переданную художником;
- 6) учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 7) владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника;
- 8) высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- 9) договариваться и приходить к общему решению в совместной

Личностные результаты:

- 1) получают, накапливание личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами;
- 2) получают, накапливание личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- 3) разовьют мотивации к художественной деятельности;
- 4) разовьют творческое, ассоциативное мышления;

- 5) сформируют коммуникативные способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу;
- 6) сформируют навыки планирования собственной деятельности;
- 7) сформируют навыки применения теоретических знаний в практической работе;
- 8) разовьют творческое воображение, наглядно-образного мышления;
- 9) разовьют творческие умения самостоятельно выполнять работу;
- 10) углубят, расширят знания в области академического рисунка, способствующее дальнейшему саморазвитию и самоопределению.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Итоговая аттестация	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01-08.01	01.01-08.01
Летние каникулы	С 1 июня	С 1 июня
Летний профильный лагерь	июнь	июнь

Условия реализации программы

Занятие проводится в оборудованном светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, стены окрашены в светлые тона. Каждый ребёнок работает за отдельной партой в паре или один.

Кабинет оснащён: партами, стульями, шкафами для хранения методического и расходного материала, магнитная учебная доска, мультимедийная установка, учебными стендами.

Технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор, экран, интернет.

Материалы, используемые на занятиях: акварель, гуашь, кисти непроливайка, цветная бумага, картон, ножницы, клей, клеёнки, влажные салфетки, палитра, лоскутки ткани, гелиевые ручки.

Дидактический материал: конспекты занятий, методические разработки, литература (книги, пособия, журналы), наглядное пособие (мини-выставка, схемы), стенды по профилю объединения. Выставка лучших работ.

Формы контроля/ аттестации.

Формами контроля деятельности учащихся по данной образовательной программе, являются: викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, диагностические карты, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня, участие в выставках; творческие работы, итоговые выставки работ, итоговый проект.

Высокий:

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод;
 - практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе. Усвоили программу на **61 – 70%**.

Средний:

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания. Усвоили программу на **61 – 70%**.

Допустимый:

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

Практические работы выполняет с педагогом.

Усвоили программу на **51 – 67 %**.

Оценочные материалы по годам обучения:

1 год обучения:

№	Предмет оценивания	Формы методы	и	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля
----------	-------------------------------	-------------------------	----------	--------------------------------	----------------------------------	--------------------------

		оценивания			аттестации
1.	Владение терминологией.	Викторина, составление кроссвордов, ребусы, упражнение «Вставь пропущенную букву».	-Точная формулировка определения; -грамотное написание терминов; - словарный запас;	Высокий уровень – отлично владеют терминологией, грамотно используют термины при ответах на вопросы, не допускают ошибок при написании; Средний уровень – словарный запас небольшой, владеют несколькими, широко известными терминами; Низкий уровень – не ориентируются в простых понятиях, не могут грамотно использовать термины при ответе на вопросы, допускают ошибки в написании.	Текущий
2.	Грамотное использование инструментов и материалов.	Приемы свободно кистевой росписи, графические	• Использован ие инструмент в по назначении.	Высокий уровень – инструменты применяют по назначению,	Промежуточн ый

		упражнения, упражнения по основам цветоведения	<ul style="list-style-type: none"> • Правильный подбор инструментов в и материалов соответствующей технике; • Аккуратность при выполнении работы. 	используют инструменты в соответствии с техникой, работа аккуратна и эстетична; Средний уровень – выполняют работу с использованием одних и тех же инструментов для разных техник, в работе присутствует небрежность; Низкий уровень – используют инструменты не по назначению, работа грязная, не аккуратная.	
3.	Последовательность выполнения работы	Тематическое рисование, иллюстрация, рисование с натуры, рисование по памяти, по представлению, по воображению	<ul style="list-style-type: none"> • Формулировка цели и задач перед началом работы; • Соблюдение этапов работы над художественным произведением; • Самоанализ выполненной работы. 	Высокий уровень – самостоятельно, четко и грамотно ставит цель и задачи перед выполнением работы, соблюдает поэтапность выполнения работы, анализирует, выполняет работу над	Текущий

			работы;	ошибками; Средний уровень – опираясь на помощь учителя ставит перед собой цели и задачи, несущественно нарушает поэтапность выполнения работы, замечает и исправляет ошибки с помощью учителя; Низкий уровень – не может поставить перед собой цели и задачи, спланировать этапы работы, неохотно исправляет ошибки, не анализирует свою работу.	
4.	Творческий подход к выполнению произведения.	Игра, нетрадиционные техники рисования, тематическое рисование., декоративная композиция.	<ul style="list-style-type: none"> • Замысел; • Построение композиции; • Техника выполнения работы; • Подбор материалов для выполнения работы 	Высокий уровень – самостоятельно придумывают сюжет произведения, комбинируют техники выполнения работы, выстраивают композицию.	Промежуточный

				<p>Средний уровень – при составлении сюжета обращаются за помощью к учителю, затрудняются при выборе техники исполнения, самостоятельно выстраивают композицию.</p> <p>Низкий уровень – не осуществляют поиск сюжета, используют сюжет предложенный учителем, выстраивают композицию по образцу.</p>	
5.	Развитие интеллектуально-творческих способностей (воображения, мышления)	Рисование по воображению, иллюстрирование, игра, упражнения на дорисовывание образа, сюжета, композиции по заданным параметрам	<ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность при выполнении работы; • Замысел, сюжет, композиция; • Творческий подход к выполнению задания. 	<p>Высокий уровень – самостоятельно придумывает сюжет, выстраивает композицию, устанавливает причинно-следственные связи;</p> <p>Средний уровень – испытывает затруднения при создании иллюстрации к произведению, работа не</p>	Итоговый

				отличается оригинальностью; Низкий уровень – при задумке сюжета и построении композиции опирается на учителя, не может самостоятельно выполнить работы, работа не отличается оригинальностью.	
6.	Развитие творческой мотивации	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело	<ul style="list-style-type: none"> • Разнообразие интересов; • Стремление к творчеству; • Увлеченность процессом; • Творческая активность 	Высокий уровень – проявляют интерес к различным видам изобразительной деятельности;, полностью поглощены творческим процессом, проявляют творческую активность Средний уровень – останавливают свой выбор на нескольких, более простых для них, техниках, периодически отвлекаются от	Итоговый

				работы; Низкий уровень – не проявляют интереса к творческой деятельности, особого желания посещать занятия не испытывают.	
7	Развитие эмоционально- творческих свойств	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно- прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело	<ul style="list-style-type: none"> • Способность к ассоциированию; • Чувство формы; • Способность к выражению эмоций средствами изобразительного искусства. 	<p>Высокий уровень – эмоционально вовлечены в творческий процесс, используют различные способы и приемы для передачи эмоций по средствам изобразительного искусства</p> <p>Средний уровень – в большинстве случаев выполняют работу строго придерживаясь задания, но делятся своими впечатлениями от созданной работы с товарищами;</p> <p>Низкий уровень – плохо развита способность к</p>	Промежуточный

				ассоциированию, выполняют работу строго согласно задания.	
--	--	--	--	---	--

2 год обучения:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля аттестации
1.	Раскрытие темы.	Тематическое рисование, тематические выставки, конкурсы.	<ul style="list-style-type: none"> Осмысление темы и достижение образной точности; Импровизация и использование собственных впечатлений в работе; Оригинальность замысла; 	<p>Высокий уровень – отлично передают суть и смысл работы, работа отличается оригинальностью, аккуратностью и самостоятельностью;</p> <p>Средний уровень – импровизация затруднена, тема раскрыта не полностью;</p> <p>Низкий уровень – не проявляют инициативы в выполнении работы, не раскрывают тему, работу выполняют строго по образцу</p>	Текущий
2.	Композиция	Декоративно-прикладное творчество; тематическое рисование	<ul style="list-style-type: none"> Знание, понимание и применение на практике основных приемов композиции; 	Высокий уровень – грамотно применяют знания на практике, органичность и целостность композиции достигнута, работа	Текущий

			<ul style="list-style-type: none"> • Органичность и целостность композиционного решения; • Аккуратность при выполнении работы. 	<p>аккуратна и эстетична; Средний уровень – выполняют работу с использованием одних и тех же приемов построения композиции; Низкий уровень – присутствуют грубые нарушения при построении композиции.</p>	
3.	Рисунок	Тематическое рисование, иллюстрация, рисование с натуры, рисование по памяти, по представлению, по воображению	<ul style="list-style-type: none"> • владение основами изобразительной грамоты: умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи 	<p>Высокий уровень – самостоятельно, четко и грамотно ставит цель и задачи перед выполнением работы, соблюдает поэтапность выполнения работы, анализирует, выполняет работу над ошибками;</p> <p>Средний уровень – опираясь на помощь учителя ставит перед собой цели и задачи, несущественно нарушает поэтапность выполнения работы, замечает и исправляет ошибки с помощью учителя;</p> <p>Низкий уровень – не может поставить перед</p>	Промежуточный

			тональных отношений при сохранении цельности изображения)	собой цели и задачи, спланировать этапы работы, неохотно исправляет ошибки, не анализирует свою работу.	
4.	Цветовое решение	Игра, нетрадиционные техники рисования, тематическое рисование., декоративная композиция.	<ul style="list-style-type: none"> • знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия; • умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии. 	<p>Высокий уровень – самостоятельно грамотно применяют теоретические знания на практике, создают цветовую гамму, учитывают правила воздушной перспективы;</p> <p>Средний уровень – затрудняются в выборе цветовой гаммы, но в последствии грамотно используют правила и при</p> <p>Низкий уровень – не осуществляют поиск цветовой гаммы, затрудняются при составлении контрастный, родственно-контрастных сочетаний.</p>	Промежуточный
5.	Техника исполнения	Рисование по воображению, иллюстрирован	<ul style="list-style-type: none"> • умение использовать основные 	Высокий уровень – самостоятельно выбирают технику	Итоговый

		ие, упражнения на дорисовывание образа, сюжета, композиции по заданным параметрам	<p>изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства; • использование современных материалов; • наличие культуры исполнительского мастерства. 	<p>исполнения, осуществляют подбор инструментов и материалов, грамотно применяют изобразительные средства выражения;</p> <p>Средний уровень – испытывает затруднения при выборе техники исполнения, осуществляет работу в нескольких техниках, допускает незначительные ошибки в применении средств выразительности;</p> <p>Низкий уровень – осуществляет работу преимущественно в одной технике, затрудняется при выборе инструментов материалов, работу выполняет акkuratно</p>	
6.	Развитие творческой мотивации	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество,	<ul style="list-style-type: none"> • Разнообразие интересов; • Стремление к творчеству; • Увлеченность 	<p>Высокий уровень – проявляют интерес к различным видам изобразительной деятельности, полностью поглощены</p>	Итоговый

		<p>рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело</p>	<p>процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая активность 	<p>творческим процессом, проявляют творческую активность</p> <p>Средний уровень – останавливают свой выбор на нескольких, более простых для них, техниках, периодически отвлекаются от работы;</p> <p>Низкий уровень – не проявляют интереса к творческой деятельности, особого желания посещать занятия не испытывают.</p>	
7	Развитие эмоционально-творческих свойств	<p>Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способность к ассоциированию; • Чувство формы; • Способность к выражению эмоций средствами изобразительного искусства. 	<p>Высокий уровень – эмоционально вовлечены в творческий процесс, используют различные способы и приемы для передачи эмоций по средствам изобразительного искусства</p> <p>Средний уровень – в большинстве случаев выполняют работу строго придерживаясь задания, но</p>	Итоговый

				делаются своими впечатлениями от созданной работы с товарищами; Низкий уровень – плохо развита способность к ассоциированию, выполняют работу строго согласно задания.	
--	--	--	--	--	--

Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. Принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

2. Принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.

3. Принцип наглядности. Это один из важнейших принципов обучения декоративно-прикладному творчеству. Наглядность обогащает круг представлений ребят, организует их внимание, развивает мышление, наблюдательность.

4. Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Педагогические технологии, используемые в рамках образовательного процесса:

- технология проблемного обучения, которая предполагает создание проблемных ситуаций и самостоятельное ее разрешение. Использование на занятиях данной технологии способствует развитию мыслительных процессов, мотивации, самостоятельности, развитию навыков наблюдения, обобщения, исследовательской деятельности. Отличительной особенностью проблемного обучения, является целеполагание и самостоятельная организация процесса усвоения знаний. Это способствует развитию навыков самоконтроля, развитию самоактуализации.

технология творческих мастерских. Форма организации образовательного процесса, при которой создаются условия для развития творческого потенциала и для ученика, и для учителя. В рамках данной технологии формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность ученика – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно ставить цели, планировать и анализировать свою деятельность.

-технология проектной деятельности. Важно показать обучающимся их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, для этого необходимы проблемы знакомые и значимые для них, с которыми они сталкиваются в освоении окружающего его мира. Суть данной технологии в проявлении самостоятельности, активности обучающихся, проявления творческих способностей, актуализация мыслительной деятельности (критическое, творческое мышления), коммуникативно-познавательной деятельности. Ориентирована на творческую самореализацию, самоопределение, развитие интеллектуальных качеств, творческих способностей, самостоятельности, также способствует развитию у обучающихся исследовательских умений, умению ориентироваться в образовательном пространстве.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению [Текст]: учебное пособие / О.А. Авсиян. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 279с.
2. Андреева, М.С. Мастер-класс для самых юных [Текст] / М.С. Андреева // Юный художник. - 2001. - № 10. - С. 36-40.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. [Текст] / Г.В. Беда: 2-е изд. М., 1981.
4. Бесчастнов, Н.Г. Чёрно-белая графика [Текст] / Н.Г. Бесчастнов. - М.; «Владос», 2002. - 94 с.
5. Виноградова, Г. Уроки рисования [Текст]: учебное пособие / Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 1980. - 139 с.
6. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков // Педагогический поиск: сб. науч. тр. - М.: Педагогика, 1987. - С. 101-140.
7. Вольнова, Л.Н. Движение - мысль - слово [Текст]: / Под ред. Т.А. Ткаченко. - Пермь: Искусство, 1990. - 254 с.
8. Демченко, Н.Л. Система работы со школьниками в кружках изобразительного искусства [Текст] / Н.Л. Демченко // Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях / Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1986. - 270 с.
9. Зайцева, А.В. Как научиться рисовать цветы [Текст] / А.В. Зайцева. - Эксмо, 2001. - 46 с.
10. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем [Текст]: книга для учителей и родителей / Е.Л. Зеленина. - М.: Просвещение, 1996. - 63 с.
11. Кузин, В. С. наброски и зарисовки [Текст] / В.С. Кузин. - М., 1981. - 97 с.
12. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительного искусства в школе [Текст]: Пособие для учителей / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1989. - 153 с.
13. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] / Д.Л. Мелодинский. - М., 2000. - 271 с.
14. Мертц, Б. Красная земля, Черная земля. Древний Египет: легенды и факты [Текст] / Б. Мертц: Центрполиграф, 2001. - 464 с.
15. Мещеряков, А. Книга японских символов [Текст] / А. Мещеряков. - Наталис, 2008. - 560 с.
16. Монтэ, П. Египет Рамсесов [Текст] / П. Монтэ: Популярная историческая библиотека: Руеич, 2000. - 416 с.
17. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. [Текст] / Н.В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1990. - 175 с.

- 18.Пьянкова, Н.Н. Изобразительное искусство в современной школе [Текст]: Учебное пособие / Н.И. Пьянкова. - М.: Карапуз, 2000. - 156 с.
- 19.Росговцев, Н.Н., Терентьев, А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием [Текст] / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. - М., 1987.
- 20.Синицына, Е.И. Умные пальчики [Текст]: Пособие для родителей / Е.М. Синицына. - М., 1999. - 164с.

Литература для учащихся:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
3. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010. 158 с
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие..- СПб.: 4арт, 2012
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.
9. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.
- 10.Васильева — Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство : история зарубежной, русской и советской живописи : Учебное пособие для вузов / 2 Г. Л. Васильева - Шляпина. - М. : Академический Проект [и др.], 2007. - 526 с.
- 11.Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с.
- 12.Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 187 с.
13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.

Приложение 1.

Календарный учебный график 1 года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие	2	1.09.2020	
2-3	Полетели мы на шаре	2	3.09.2020	
		2	8.09.2020	
4-5	Экскурсия по Египту. Географические особенности.	2	10.09.2020	
		2	15.09.2020	
6-7	Я в Египетской школе. Путешествие в Древний Египет.	2	17.09.2020	
		2	22.09.2020	
8-9	Национальный костюм. Египетские украшения.	2	24.09.2020	
		2	29.09.2020	
10-12	Вылет из Египта. Отправление открытки домой.	2	1.10.2020	
		2	6.10.2020	
		2	8.10.2020	
13-14	Японский дом. Жизнь и быт японской семьи.	2	13.10.2020	
		2	15.10.2020	
15-16	Архитектурный пейзаж.	2	20.10.2020	
		2	22.10.2020	
17-18	Образ жизни японцев, национальный костюм.	2	27.10.2020	
		2	29.10.2020	
19-20	Японская письменность.	2	3.11.2020	
		2	5.11.2020	
21-23	Изготовление и оформление ширмы. (веера).	2	10.11.2020	
		2	12.11.2020	
		2	17.11.2020	
24-25	Встреча с людьми. Рассказ о жизни народов крайнего севера	2	19.11.2020	
		2	24.11.2020	
26-27	Национальный костюм.	2	26.11.2020	
		2	1.12.2020	
28	Сияние севера.	2	3.12.2020	
		1	8.12.2020	
29-30	Знакомство с животными Арктики. Рисунок животного в движении. (пингвин)	1		
		2		
		1	15.12.2020	
31-33	Рисунок животного в движении. (белый медведь)	1		
		2		
		2	22.12.2020	

		1	24.12.2020	
34-35	Знакомство со странами Скандинавского полуострова.	1		
		2	29.12.2020	
		1	31.12.2020	
36-37	Прогулка по Дании. Здания, парки, фонтаны, кафе, фонари.	1		
		2	12.01.2021	
		1	14.01.2021	
38-39	Городской пейзаж.	1	19.01.2021	
		2	21.01.2021	
40-41	Житель Дании, Ганс Христиан Андерсен и его сказки.	2	26.01.2021	
		2	28.01.2021	
42-44	Иллюстрирование одной из наиболее понравившейся сказки Г.Х. Андерсена.	2	2.02.2021	
		2	4.02.2021	
		2	9.02.2021	
45-46	Городской пейзаж. Венеция.	2	11.02.2021	
		2	16.02.2021	
47-48	Венецианский карнавал. Линейный рисунок	2	18.02.2021	
		2	25.02.2021	
49-50	Продолжение работы. Работа в цвете.	2	2.03.2021	
		2	4.03.2021	
51-54	Изготовление карнавальной маски. Техника папье-маше	2	9.03.2021	
		2	11.03.2021	
		2	16.03.2021	
		2	18.03.2021	
55-56	Особенности природы джунглей Индии.	2	23.03.2021	
		2	25.03.2021	
57-58	Индийские храмы и их загадки.	2	30.03.2021	
		2	1.04.2021	
59-60	Национальные традиции Индии.	2	6.04.2021	
		2	8.04.2021	
61-62	Национальный костюм.	2	13.04.2021	
		2	15.04.2021	
63-65	Индийские сладости.	2	20.04.2021	
		2	22.04.2021	
		2	27.04.2021	
66-72	Итоговый проект	2	29.04.2021	
		2	4.05.2021	
		2	11.05.2021	
		2	13.05.2021	
		2	18.05.2021	
		2	20.05.2021	
		2	25.05.2021	

	Итого:	144		
--	--------	-----	--	--

Приложение 2

Календарный учебный график 2 года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное занятие	2	1.09.2020	
2.	Пейзаж.	2		
3.		2		
4.		2		
5.		2		
6.	Натюрморт.	2		
7.		2		
8.		2		
9.		2		
10.	Портрет.	2		
11.		2		
12.		2		
13.		2		
14.	Анималистический жанр.	2		
15.		2		
16.		2		
17.		2		
18.	Мифологический жанр.	2		
19.		2		
20.		2		
21.		2		
22.	Архитектурный жанр.	2		
23.		2		
24.		2		
25.		2		
26-27	Цветовой круг. Основные сочетания цветов.	2	3.09.2020	
		2	8.09.2020	
28-29	Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета.	2	10.09.2020	
		2	15.09.2020	
30-31.	Пейзаж «Осень. Листопад»	2	17.09.2020	
		2	22.09.2020	
32-33	Осенний натюрморт с яблоком.	2	24.09.2020	
		2	29.09.2020	
34-36	Монохромная живопись. Сюжетная композиция.	2	1.10.2020	
		2	6.10.2020	
		2	8.10.2020	

37-38	Техники рисования и типы штрихов. Инструменты и свойства штрихов.	2	13.10.2020
		2	15.10.2020
39-40	Виды композиции. Центральная композиция.	2	20.10.2020
		2	22.10.2020
41-42	Виды композиции и выражение действия.	2	27.10.2020
		2	29.10.2020
43-44	Статика и динамика в композиции.	2	3.11.2020
		2	5.11.2020
45-47	Эскиз обложки книги сказок. Создание иллюстраций.	2	10.11.2020
		2	12.11.2020
		2	17.11.2020
48-49	Многообразие форм и мотивов орнамента.	2	19.11.2020
		2	24.11.2020
50-52	Росписи Северной Двины. Пермская, мезенская, пажимская росписи.	2	26.11.2020
		2	
		2	1.12.2020
53-56	Росписи России. Хохломская, гжельская, городецкая росписи.	2	3.12.2020
		2	8.12.2020
		2	
		2	
57-60	Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт.	2	
		2	17.12.2020
		2	
		2	22.12.2020
61-63	Витраж	2	
		2	
		2	
64-65	Анализ геометрической формы предмета. Конструктивное построение.	2	
		2	29.12.2020
66-67	Зарисовки фигуры человека.	2	
		2	12.01.2021
68-70	Фигура в интерьере.	2	
		2	21.01.2021
		2	
71-74	Фигура в пейзаже.	2	26.01.2021
		2	28.01.2021
		2	
		2	
75-77	Выполнение иллюстраций к художественным произведениям.	2	2.02.2021
		2	4.02.2021

		2	9.02.2021	
78-79	Тематический натюрморт.	2	18.02.2021	
		2	25.02.2021	
80-81	Продолжение работы. Работа в цвете.	2	2.03.2021	
		2	4.03.2021	
82-85	Сюжетная композиция времена года.	2	9.03.2021	
		2	11.03.2021	
		2	16.03.2021	
		2	18.03.2021	
86-89	Рисования к праздникам, календарным датам, тематическим конкурсам и выставкам*	2		
		2		
		2		
		2		
90-92	Рисование мыльными пузырями. Сюжетная композиция.	2	23.03.2021	
		2	25.03.2021	
		2		
93-95	Рисование солью. Сюжетная композиция.	2	30.03.2021	
		2		
		2	1.04.2021	
96-97	Кляксография. Сюжетная композиция.	2	6.04.2021	
		2	8.04.2021	
98-100	Граттаж.	2	13.04.2021	
		2		
		2	15.04.2021	
101-108	Итоговый проект	2	29.04.2021	
		2	4.05.2021	
		2	11.05.2021	
		2	13.05.2021	
		2	18.05.2021	
		2	20.05.2021	
		2	25.05.2021	
	Итого:	216		

Раздел 3. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания

Цель: Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления деятельности:

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

